

à Monsieur Vincent d'INDY

LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉEMusique de
HENRI DUPAR

NOUVELLE EDITION

Assez vite et tumultueux

CHANT

PIANO

mf

mf simplement et sans nuances

U - ne fois, / ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

Tous droits réservés

Cette mélodie est publiée avec Orchest

que par-mi les va-gues et le bruit De la

mer

Plus large
je voguaissans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,

n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...

1^{er} Mouvement

1^{er} Mouvement

L'O-cé - an - me crachait ses

cresc. molto *sfz dim.*

ba - ves sur le front, Et le

cresc.

vent me gla-cait d'hor - reur jusqu'aux en -

sfz dim.

à pleine voix

- trail - les, Les va - - - gues s'é - crou -

f ff p

- laient - - - - - ain - si - - - - - que des mu -

cresc. molto ff p

- rail - les A - vec - - - - - ce ryth - me

cresc. più p

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

p dim. dim.

pp sfz

f *rit.*
Puis, tout chan-gea...
più p *mf* *suivez* *pp*

a Tempo
la mer et sa noi-re mê-
a Tempo *pp*

p sombre
-lé-e som-bre-rent...
pp

à pleine voix

f

sous mes pieds s'ef - fon.

cresc.

dra le plancher de la

de la de la

bar - que...

pp

ffz

8bassa

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The treble staff begins with a piano (pp) dynamic marking and features a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' indicating a sixteenth note. The bass staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and features a series of eighth-note runs, each marked with a '^' indicating an accent. The third system continues the grand staff, with the treble staff marked with a piano (pp) dynamic and the bass staff marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

pp *sfz* *long* *mf* *lourd*

mf Et j'étais seul dans un vieux clocher,

cresc. che vauchant a vec rage u ne cloche

é-branlé e. J'étreignais la crierde
cre scen do

o-pi-ni-â-trement, Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

sempre cresc.

-piè-res, Le gron-de-ment faisait trem-

più f.

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

sempre cresc.

lourd ba-lan- cement. Un peu plus large *m.g.*

ff

mf

m.g. Pour - quoi - n'as-tu pas

dim. molto

dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..

m.g.

sffz

Pour - quoi - n'as-tu pas

dim. molto

dit s'ils ne fi-ni-raient pas

m.g.

sfz

L'i - nulti - le tra - vai_ et l'é - ter - nel fra_

p

- cas _ dont est fai - te la vie, hé - las, _ la vie hu -

élargissez

suivez

dim.

a Tempo *poco rit.* *a Tempo*

- mai - ne!

a Tempo *a Tempo*

suivez

p

pp *ppp*